

# Miguel Ortas, hoy en Méjico, olvidado y apartado de los toros, fue un creador de pases de muleta, que ejecutaba con estilo muy personal



Miguel Ortas en apunte de Antonio Casero.

matador se hizo apoderar por una mujer: Lola Casado, hermana del matador de toros Paquito e hija del popular torero cómico «Fatigón».

## ● LA CLASE DE LUIS ALFONSO GARCÉS

Garcés nació el 11 de febrero de 1939 en Pozo Rubio de Santiago (Cuenca), y también ha sido compañero de estudios del firmante de estas líneas.

Fue uno de los últimos novilleros que arraigó con fuerza en Madrid e ilusionó, de verdad, a los aficionados.

Se presentó en Madrid el 10 de agosto de 1958, con Angel Jiménez «Chicuelo III» y el venezolano Sergio Flores, perteneciendo los novillos a la ganadería de Sánchez Arjona.

Unos días después consiguió un rotundo triunfo, que confirmó la buena impresión causada en el debut. Refrendó este éxito en otra nueva novillada celebrada el mes siguiente, aumentando su gran cartel, situándose en la temporada siguiente entre los novilleros punteros.

Tomó la alternativa el 10 de julio de 1960 en la corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid, con toros de Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, con Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez en el cartel.

Al no tener suerte esa tarde, y lo avanzado de la temporada, hicieron que se desvaneciesen en seguida los buenos auspicios que rodearon a la aparición de este buen torero que reunió innegables cualidades. El 17 de abril

del año siguiente toreó en las Ventas junto a Joaquín Bernadó y Fermín Murillo: realizó una preciosa faena al sexto toro, que su poca decisión con la espada dispuso totalmente. Si hubiese matado con fortuna a aquel toro, quizá hubiese cambiado el destino de Luis Alfonso Garcés. Toreó su última corrida el 29 de agosto de 1966 en Madrid, en compañía de Jesús Delgadillo (el Estudiante de Méjico) y José González «Copano».

Todavía podría volver a los ruedos, pero el montaje de la fiesta de hoy no le es propicio.

## ● LA CONSTANCIA DE ANDRÉS HERNANDO

El segoviano Andrés Hernando consiguió un puesto digno en la fiesta a base de muchos sacrificios y de no desmoralizarse en los momentos de mala fortuna. Tras una meteórica salida como novillero formal, su poca fortuna en la plaza de Madrid le relegó poco a poco, hasta el punto de estancarse como novillero durante cuatro años.

Con constancia, con serenidad y con empeño logró el lugar en que se mantuvo durante tres o cuatro temporadas, en que vio su nombre en las ferias principales, aunque fuese en las corridas llamadas duras. Llegó a pulir su toreo, que no estaba exento de cierta buena técnica.

Hernando nació en la Velilla de la Pedraja (Segovia) en el año 1938. Se presenta en Vista Alegre el 21 de julio de 1957 en compañía de Servaldo Azuaje y Celestino Hernández «Chuli»,

con novillos de Alberto González Carrasco. Consigue un gran éxito que le vale la repetición en sucesivos domingos, formándose un conato de competencia entre el torero segoviano y el venezolano Azuaje.

Se presentó en Madrid el 6 de julio de 1958, en compañía de Luis Parra «Parrita» y Victoriano Valencia para estoquear novillos de Palha. Ese día se vio perjudicado por la memorable faena del cuarto de los Valencia, y su voluntad y esfuerzo no se vieron compensados en el recuerdo de los aficionados asistentes. Tomó la alternativa tras su largo deambular en el escalafón inferior el 1 de julio de 1962 en su tierra natal. Los toros pertenecieron a Manuel Arranz, Valencia fue su padrino y «El Viti» el testigo.

Sólo toreó seis corridas ese

ya antigüedad databa del 26 de mayo de 1962.

El 20 de junio siguiente, tras haber toreado otra nueva corrida en las Ventas el 5 de abril, es incluido en la corrida de Beneficencia, en la que alterna con «El Cordobés» y Gabino Aguilar —que se doctoró ese día— en la lidia de reses de Atanasio Fernández. La buena tarde que consiguió ese día, aunada con la presencia de la televisión, le hicieron sumar 50 corridas al año siguiente, logrando buenos éxitos en Sevilla, Madrid, los días 16 y 27 de mayo, y Valencia.

Mantiene un ritmo similar las dos temporadas siguientes, para comenzar a descender en 1968 y bajar del promedio de 35 y 40 al año siguiente, en que sólo suma 24. Las tres temporadas posteriores disminuye considerablemente su número de festejos; no torea en 1973 y su reaparición al año siguiente careció de interés.

## ● «EL PIREO», EL SORDO DE LAS MARGARITAS

Manuel Cano «El Pireo», al que denominamos con uno de los remoquetes publicitarios de la época, duró algo más que un suspiro en la fiesta. Nació en Córdoba el 30 de julio de 1943; se presentó en Madrid el 10 de mayo de 1964 junto a Gabino Aguilar y Rafael Corbelle, con novillos de Andrés Parladé, no tuvo suerte ese día, pero consiguió un señalado éxito cuatro días más tarde en una novillada de Baltasar Ibán.

Tomó la alternativa en Córdoba el 26 de septiembre de ese año, de manos de Antonio Bienvenida, de padrino, y Zurito de testigo, con cuatro toros de Carlos Núñez y dos de Valenzuela. Confirmó su alternativa el 18 de mayo siguiente en Madrid de manos de Julio Aparicio, en presencia de Curro Romero con toros de Pérez Angoso.

Toreó mucho en 1965 y 66, descendió a 40 corridas en 1967, sólo toreó 18 al año siguiente y desapareció de escena tras una brevísima reaparición en 1971.



«El Pireo», que duró poco, pero ganó mucho dinero.

año y nada más que ocho el siguiente, a pesar de obtener un lisonjero éxito durante los «San Fermínos».

Alcanzó 33 actuaciones en 1964, año en que comenzó a torear en los primeros días de febrero en la plaza de San Sebastián de los Reyes con un resultado positivo.

El 29 de marzo de 1964 confirmó la alternativa en Madrid con toros de Salvador Guardiola.

Cortó la oreja del astado de la cesión, que le había efectuado el malagueño Antonio Medina en presencia de José María Montilla.

En esta corrida se dio el caso pintoresco de que Antonio Medina fuese el padrino de la ceremonia a pesar de tener una alternativa —de 13 de junio de 1963— más moderna que la del testigo, José María Montilla, cu-

Escribe:

VICENTE ZABALA

Documentación:

ANTONIO GARCIA RAMOS y J. LUIS SUAREZ GUANES

Fotos:

LUIS ALONSO y ARCHIVO